Commande pour le site internet – note de service n°10

FRANÇAIS - Classe de 3ème D – le 16/10/2019 - professeur : Mme FAGES

TITRE DE LA SEQUENCE : LE THEATRE DU JEUDI SOIR

Elément du programme travaillé (cf document envoyé par Mme Gasquet):

Thème 4 = Agir dans la cité : individu et pouvoir

→ Objectifs : Etudier le théâtre comme le lieu privilégié de l'expression du conflit.

Compétences travaillées :

- D1 – 1 : Savoir s'exprimer à l'oral : s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire, exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.
- D1 – 4 : Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives : oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées
- D3 : Assumer des responsabilités au sein d'un groupe, s'impliquer dans la mise en place d'un événement, faire preuve d'esprit critique, respecter l'opinion des autres

Explication du titre :

La partie 4 du programme (ci-dessus : « Individu et pouvoir au théâtre ») doit être travaillée en avril, mai et juin. J'ai décidé de délocaliser cette partie et de la travailler avec mes élèves de 3ème D 1h par semaine (sur les 5 heures de français) pendant toute l'année. Il s'agit de l'heure S2 du jeudi, soit la dernière heure de cours de l'emploi du temps, d'où : « Le théâtre du jeudi soir ».

Durée de la séquence :

Cette activité va durer 1h par semaine, toute l'année scolaire, mais divisée en 2 taches finales :

- De septembre à décembre : *Le Médecin malgré lui,* Molière (Individu et pouvoir dans la comédie)
- De janvier à avril : *Antigone,* Anouilh (Individu et pouvoir dans la tragédie).

Organisation de la séquence :

Les élèves sont divisés en 4 groupes (4 élèves, 5 élèves ou 6 élèves par groupe)
La pièce de théâtre est divisée en 4 extraits significatifs.
Chaque groupe prend la responsabilité d'un extrait : rôle, mise en scène, costumes, décors, accessoires.
Tâche finale : jouer son extrait devant la classe.
Objectif final : faire jouer les 4 extraits à la suite devant un autre public d'élèves ou devant un public de parents.
Critères d'évaluation : coopérer/mémoriser/s'exprimer en public/maitriser le genre théâtral

Programmation – 12 séances :

Septembre (4 séances) - travail en classe entière avec Mme FAGES : lecture collective des 4 extraits et explication de la pièce, répartition des rôles au sein du groupe, répartition des taches au sein du groupe, réflexions sur le vocabulaire théâtral obligatoire pour parler de son jeu, sur les pratiques d'acteurs, sur l'inventivité des mises en scène, démonstration, conseils, entrainements de jeu par groupe, début de la mémorisation du texte.

Octobre-novembre (4 séances) – travail en coanimation, 1 groupe avec Mme FAGES (auditorium)/ 3 groupes avec Mme Ourrad (CDI)

- A l'auditorium : répétitions théâtrales, au moins 4 en 1 heure : travail sur le sens du texte, sur l'importance de l'intonation, du placement etc. – organisation de la mise en scène, costumes, décors, accessoires…
- AU CDI : les 3 groupes restants sont répartis sur 3 ateliers de travail avec une fiche à remplir.

Ces ateliers travaillent l'objectif : la maîtrise du genre théâtral.
Ces atelirs seront rangés dans le classeur dans la partie 4 : « Individu et pouvoir : le théâtre »

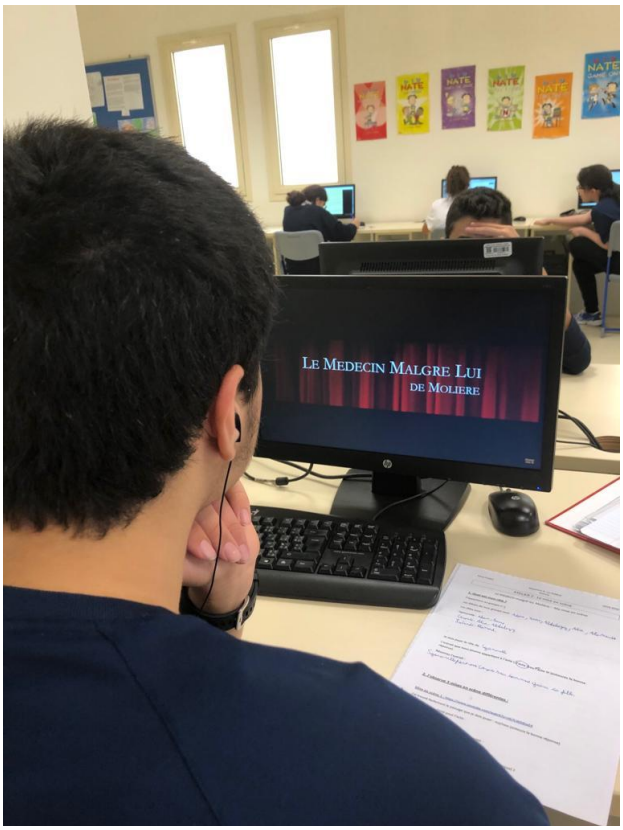
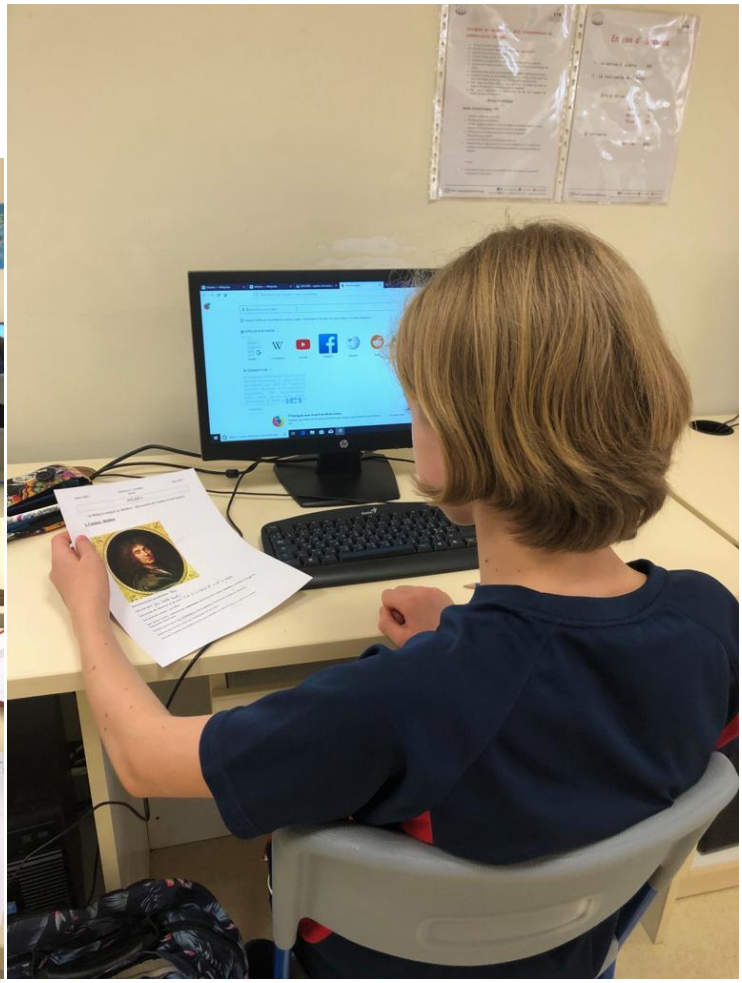
- Atelier 1 : objectif de culture littéraire : « Molière ? Le Médecin malgré lui ? »
- Atelier 2 : objectif de culture littéraire : « Une ou des mises en scènes ? »
- Atelier 3 : objectif lié au parcours Avenir et à l'orientation : « Les métiers du monde du spectacle »

Novembre (2 séances) – finalisations : 2 groupes à l'auditorium / 2 groupes au CDI
Décembre (2 séances) – représentations

Présentation séance 5 du 10 octobre 2019 – 3 PHOTOS

Le groupe de théâtre 1, composé de 4 élèves : trois élèves répètent le texte (Hamad Al Hamaidi, Ines Ben Ali et Hassan Azab), un élève s'occupe de la mise en scène (Ali Al Attiyah).

Les autres élèves sont au CDI et font leur recherche.


LE MEDECIN MALGRE LUI
DE MOLIERE